PATRIMONIO INDIANO

FERROLTERRA · RÍAS ALTAS

FERROLTERRA RÍAS ALTAS

MANCOMUNIDADE Concellos da Comarca de Ferrol · galicia · XUNTA DE GALICIA

LA EMIGRACIÓN FERROLTERRANA A AMÉRICA Y EL PATRIMONIO INDIANO

La emigración es uno de los fenómenos que mejor definen la Historia Contemporánea de Galicia y una fecha fundamental de ese capítulo se produce a partir de 1853, cuando una Real Orden del 16 de septiembre autorizaba legalmente la salida de emigrantes para Ultramar. Los mayores países receptores van a ser Argentina, Cuba y Uruguay y, en menor medida, los EE UU. Una de las consecuencias de esa diáspora que se mantuvo, con variaciones, hasta la crisis económica de 1929, por el grave impacto del crack económico estadounidense, fue la fuerte huella dejada por los indianos y emigrantes retornados en la denominada ARQUITECTURA INDIANA.

Localizada en las zonas rurales y situada cronológicamente en los primeros treinta años del siglo XX, en ella asoman elementos autóctonos con otras corrientes internacionales como el historicismo, el modernismo, el eclecticismo y e racionalismo; junto con nuevos materiales constructivos como el hierro fundido, el cemento, la teja plana, las láminas de cinc, los estucados, el vidrio policromado, la cerámica, la baldosa y la incorporación de un jardín con especies arbóreas exóticas, como la araucaria, la palmera, el magnolio y el tejo. Va a estar presente por toda Ferrolterra, y, especialmente, en la península de Bezoucos, en las viviendas familiares, como expresión de las fortunas adquiridas en América y levantadas en sus aldeas de origen. Pero también en las numerosas escuelas promovidas por las Sociedades de Instrucción y por indianos beneméritos desde Cuba y Argentina; en la arquitectura civil de ocio, como cines, casinos y salones de baile. La arquitectura religiosa, debido a la mentalidad laica que prendió en los países de destino, tuvo un menor interés, aún así se encuentran ejemplos tanto de la religiosa como de la funeraria.

Este conjunto del repertorio indiano inventariado que presentamos a continuación constituye una importante seña de identidad del patrimonio histórico de Fene, Mugardos, Ares y Cabanas, que remite también a otros valiosos ejemplos en el Geodestino Ferrolterra-Rias Altas.

FERROLTERRA RÍAS ALTAS

www.turismoferrolterra.es

- RUTA INDIANA -

1. Chalé do Adriano
2. Cine Adriano
3. Sociedade O Pote: Pista de Baile
4. Escuela Curros Enríquez
5. Casino Progreso
6. Grupo Escolar Francisco Vizoso Cancela
7. Casa Joaquín Sixto Vázquez
8. Casa Rosa
9. Casa Montero Cabana
10. Chalé de Esperante
11. Cementerio Protestante
12. Escuela de la Alianza Aresana de Instrucción
13. Casa Nicolás López Cancela
14. Casa de Antonio Vilar
15. Casa Santa Amalia
16. A Tenencia. Escola Agrupación Instructiva
17. Villa Fraián
18. Vista Alegre
19. Chalé del Arenal
20. Iglesia de San José

Autopista
Autovía
Vía de alta capacidad
Carretera nacional
Carretera autonómica
Carretera local
Vía de tren
Camino de Santiago [Inglés]
Camino San Andrés de Teixido
Espacio Natural - ZEC
Parque Natural

- OTROS RECURSOS -

21. Casa de Crego
22. Villa Eneida
23. Casa Escolar
24. Antigua Escuela de Saa
25. Regueirolongo
26. Casa de Filgueiras
27. Chalé de Canido
28. Casa de Tejo
29. Casa de Santos
30. Pazo Libunca
31. Escuela de Niñas de Sedes
32. Chalé de Pita Romero
33. Casa Palmeiras
34. Grupo Escolar San Claudio
35. Casa Rico
36. Casa de Dionisio
37. Casa Orjales
38. La Viña
39. Casa de Charo
40. Chalé de Carelle
41. Casa de Antón Seoane
42. Casa da Hosta
43. Casa Rosa
44. Antigua Escuela de Somozas
45. Casa Robles
46. Chalé Joselito
47. Casa Gelpi
48. Cine Zárate
49. CIRS Cervás

FSC www.fsc.org MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C120867

Edita: Mancomunidade de Concellos da Comarca de Ferrol · **Diseño y maquetación:** Item-Aga Comunicación · **Textos:** Guillermo Llorca · **Fotografías:** Ovidio Aldegunde · **Dep. Legal:** C 1466 - 2019 · © Mancomunidade de Concellos da Comarca de Ferrol

RUTA POR EL PATRIMONIO INDIANO EN LA PENÍNSULA DE BEZOUCOS: FENE - MUGARDOS - O SEIXO - LUBRE - ARES - REDES - CABANAS - FENE

– AYUNTAMIENTO DE FENE: INICIO DE RUTA –

1. CHALÉ DO ADRIANO [1921-1925] *Eclécticо con influencias neoclásicas*

A Brea, 38. Barallobre [43°27'26.7"N · 8°11'23.8"W]

Fue levantado por el indiano Antonio Fernández Fernández, conocido como O Adriano, según los planos que él mismo diseñó, despues de retornar de Cuba. Construida en hormigón, destacan los balcones y miradores y en la azotea una cúpula con la escultura simbólica del hombre de la maleta, mirando a la ría y con una gabardina bajo el brazo; en su mano derecha una antorcha, como símbolo del éxito del indiano, representado por él mismo.

2. CINE ADRIANO [1947] *Racionalismo*

143, AC-133, 121. Barallobre [43°27'36.7"N · 8°11'35.2"W]

Fue la primera arquitectura del municipio diseñada exclusivamente para cine, aunque también se celebraron sesiones de baile. El edificio es un proyecto del arquitecto Vicente García Lastra para Antonio Fernández Fernández. Se trata de una austera edificación de dos plantas en la fachada principal, rematada con el rótulo de Cine Adriano. Disponía de un aforo para 388 espectadores. Se inauguró el día de Navidad de 1947 con la proyección de la película "El enemigo público número uno". Su estado actual es muy precario.

3. SOCIEDADE O POTE: PISTA DE BAILE [1927]

Estrada da Palma, 217. Maniños [43°27'10.3"N · 8°11'58.2"W]

Nació por iniciativa de la Sociedad O Pote de Amigos de los Árboles, fundada en 1926, para construir una zona destinada a la naturaleza, con ejemplares de árboles autóctonos, y para la celebración de las fiestas parroquiales. Entre sus promotores figuraban muchos emigrantes, residentes en Cuba. En 1933 crearon la Romaría do Pote, la primera fiesta gastronómica sin connotaciones religiosas de toda la comarca. Tanto el palco, como el poste de la iluminación y los ornamentos tienen los colores blanco y azul, como la bandera gallega y muy propios de la arquitectura indiana.

4. ESCUELA CURROS ENRÍQUEZ [1916] *Eclecticismo*

Estrada da Palma, 217. Maniños [43°27'10.3"N · 8°11'58.2"W]

Fue promovida por la Sociedad de Instrucción y Recreo Naturales del Ayuntamiento de Fene, constituida en La Habana en 1910, y levantada con los planos enviados desde Cuba, diseñados con la finalidad de hacer un edificio educativo moderno. Fue inaugurada en 1916. La Sociedad se disuelve en 1930 por culpa de la crisis económica y en la actualidad es para uso de las entidades sociales.

– AYUNTAMIENTO DE MUGARDOS –

5. CASINO PROGRESO [1928] *Modernismo*

Avenida Francisco Vizoso, 34. Franza [43°26'48.1"N · 8°13'12.8"W]

Igual que el desaparecido Casino de Ares fue un centro cultural y recreativo, con salón de juegos, como el billar, y para la celebración de bailes. Fue construido gracias a la iniciativa emigrante, y a la del filántropo Francisco Vizoso Cancela, natural de Franza y afincado en La Habana que colaboró con la cesión del terreno.

6. GRUPO ESCOLAR FRANCISCO VIZOSO CANCELA [1929] *Eclecticismo*

Rúa Francisco Vizoso, 40. Franza [43°26'48.4"N · 8°13'09.5"W]

Fue promovido por la Institución Escolar de Franza y Seijo, sociedad fundada en La Habana en 1921 y finalizado gracias a dicho emigrante Francisco Vizoso. La simetría domina la composición de la fachada, en la que destacan las galerías de madera. En la actualidad es el Centro de Formación Municipal donde se organizan cursos formativos, entre otras actividades.

– TOMAR DIRECCIÓN A O SEIXO –

7. CASA JOAQUÍN SIXTO VÁZQUEZ [1929] *Eclecticismo*

Avenida Celso Emilio Ferreiro. O Seixo [43°27'12.9"N · 8°12'41.2"W]

Fue promovida por Joaquín Sixto Vázquez, emigrante en La Habana. El proyecto fue obra de los arquitectos cubanos Albarrán y Bibal. Se trata de una vivienda familiar que se distingue por lo pintoresco de su apariencia. Un soportal con tres arcos de medio punto sostienen una larga galería, pintada en branco y granate, igual que el perímetro de los vanos. Destaca también un balcón en esquina de madera, que preside la fachada principal.

8. CASA ROSA [1923] *Eclecticismo*

Avenida Celso Emilio Ferreiro. O Seixo [43°27'12.9"N · 8°12'41.2"W]

Frente a la vivienda anterior se encuentra esta Casa Rosa, así denominada por el color de sus fachadas. Fue construida por el emigrante en La Habana Pedro Dopico Brage. Levantada en cemento, cuenta con una escalera con balaustrada que da acceso al vestíbulo de entrada, y con dos pilares que soportan en la parte superior una galería corrida. Presenta una cubierta en azotea, siguiendo el modelo constructivo importado de Cuba y cuenta con un jardín con especies arbóreas, típicas indianas.

9. CASA MONTERO CABANA [1925] *Eclecticismo*

Avenida de O Seixo, 126 [43°27'29.4"N · 8°13'04.8"W]

Esta pequeña vivienda unifamiliar fue construída por Germán Brage. La peculiaridad principal es la aparición de una buhardilla que vuela sobre la cubierta a dos aguas, con teja plana sobre estructura de madera. Un balcón con varanda de forja rompe la línea de la cornisa. En el frente presenta un cierre con balaustradas de hormigón y con jardineras en la parte superior.

10. CHALÉ DE ESPERANTE [1868] *Eclecticismo*

Avenida de O Seixo, 128 [43°27'29.0"N · 8°13'05.0"W]

Colindante con la Casa Montero, fue promovido por el ferrolano y maestro de obras Manuel Esperante, emigrado primero en Cuba y más tarde en los estados norteamericanos de Florida y Lousiana. Se trata de una arquitectura residencial, influenciada por modelos foráneos, como los remates pintorescos de los pináculos, muy comunes de los chalés alpinos. Rivaliza en protagonismo el balcón que preside la fachada principal, que es de madera de teca, totalmente calado y pintado de verde.

– TOMAR DIRECCIÓN A LUBRE: ARES –

11. CEMENTERIO PROTESTANTE [1918]

Rúa da Paz, 26 [43°25'41.1"N · 8°14'54.6"W]

Nace por iniciativa de la acción evangelista en Ares, que había iniciado sus primeras predicaciones en 1916, cuando se inaugura el cementerio con el dinero recaudado por la colonia evangelista de Ares y por emigrantes en Cuba, ante la negativa de autorizar entierros de herejes en el cementerio parroquial. Estaba alejado por un muro del cementerio católico. Durante la Guerra Civil las tapias del cementerio se utilizaron para los fusilamientos y muchos de los muertos fueron enterrados en fosas comunes. Desde el punto de vista arquitectónico, destaca especialmente una artística portada.

12. ESCUELA DA ALIANZA ARESANA DE INSTRUCCIÓN [1909] *Eclecticismo*

Rúa María, 11 [43°25'31.6"N · 8°14'45.1"W]

Fue fundada por la Alianza Aresana de Instrucción en La Habana (Cuba) en 1904, en la calle Industria 148, casa de Domingo Troche, convirtiéndose en la pionera de todas las organizaciones comunitarias microterritoriales que surgieron posteriormente por numerosos lugares de Galicia. Con los planos enviados dende La Habana, abría el primer pabellón del grupo escolar de O Porto en 1909, destinado exclusivamente a niños. En 1911 se cierra con una muralla de piedra con reja de hierro, de la que sobresalen las pilastras que sostienen la puerta de acceso. Agustín Bendamio Leiro fue el que aportó la mayor parte del dinero para el pabellón central, inaugurado en 1936.

13. CASA NICOLÁS LÓPEZ CANCELA [1922] *Modernismo*

Rúa Real, 73 [43°25'39.5"N · 8°14'39.4"W]

Fue el resultado de la remodelación de una casa familiar realizada por el emigrante en La Habana Nicolás López Cancela. Responde al modelo de viviendas de esquina. Como elementos más atractivos de la fachada principal figuran las galerías del primer piso, unidas por un balcón de forja, el balcón corrido en el segundo, una ornamental cornisa y una pequeña buhardilla, recubierta de escamas de cinc. En la fachada trasera una galería recorre la primera planta protegida por láminas de cinc sustentada por pilares.

14. CASA DE ANTONIO VILAR [1926] *Eclecticismo*

Avenida Saavedra Meneses, 20 [43°25'38.9"N · 8°14'32.8"W]

Antonio Vilar, emigrante en Cuba, reforma una antigua fábrica de salazón para transformarla en vivienda familiar de hormigón. Lamentablemente, con la reciente restauración fueron eliminados algunos de sus característicos elementos decorativos. Destaca una grandiosa galería en esquina y abierta al mar. En la fachada sur destaca una terraza adornada con balaustrada de hormigón y maceteros de la misma época.

– REDES –

15. CASA SANTA AMALIA [1919] *Eclecticismo*

Estrada local que conduce de Ares a Redes [43°25'39.6"N 8°12'17.1"W]

Fue un encargo del emigrante redeño en La Habana Luciano Rojo López al maetro local José Calvo, siguiendo los planos del arquitecto coruñés Juan Villaamil. Las influencias coloniales quedan patentes en el amplio soportal lateral de la fachada izquierda, con una larga galería en madera de teca sostenida por columnas. En la fachada principal destacan las puertas balconadas con balaustradas de hormigón. El cumbral refuerza la composición triangular de la casa y lleva un remate decorativo de influencia neoclásica. Esta majestuosa vivienda llegó a convertirse en la mayor de la comarca y fue escenario de muchas fiestas y actos sociales. Tiene una capilla adosada.

16. A TENENCIA.
ESCUELA DA AGRUPACIÓN INSTRUCTIVA DE REDES-CAAMOUCO [1915] *Modernismo*

Lugar da Tenencia, s/n [43°25'39.9"N · 8°12'19.3"W]

Esta Agrupación Instructiva fue constituida en La Habana en 1911 por un grupo de emigrantes naturales de San Vicente de Caamouco. Al poco tiempo van a crear una delegación en esta parroquia, presidida por Nicolás Noche Castro, uno de los impulsores de la construcción de la escuela de A Tenencia, inaugurada en 1915. Fue levantada por el maestro de obra José Calvo. Se trata de un edificio singular que destaca por su armonía arquitectónica. Tenía dos aulas, separadas por un corredor central, y con un cuarto de baño en cada una. Contaba también con amplios espacios ajardinados para diversas actividades deportivas y de ocio.

– AYUNTAMIENTO DE CABANAS –

17. VILLA FRAIÁN [1920] *Eclecticismo*

San Martiño do Porto. Na marxe esquerda da estrada local que conduce de Cabanas a Mugardos [43°25'41.3"N · 8°10'40.8"W]

Fue un encargo de los hermanos Patiño, oriundos de Cabanas y residentes en La Habana, al arquitecto local Manuel Leira y Leira para que modificara la casa materna, que databa de 1889. Mezcla elementos regionalistas y modernistas. Destacan una larga galería lateral de madera, con cuidado diseño de carpintería, y la torre de la parte trasera, de planta cuadrada y de tres alturas, que finaliza con un balcón de varandas de hierro forjado y profusamente modulado, y con la cubierta de teja árabe a cuatro aguas, rematada por una esbelta aguja metálica que hace de pararrayos.

18. VISTA ALEGRE [1948] *Eclecticismo*

San Martiño do Porto [43°25'30.1"N · 8°10'34.3"W]

Fue levantada por los hermanos Barros, originarios de o Seixo y de Redes, siguiendo el proyecto del arquitecto Viana, con el sobrenombre de El Portugués. La vivienda se sitúa en un terreno de gran pendiente, salvada por una escalinata que, a través de un recorrido por el jardín, conduce a la entrada principal. Mezcla elementos regionalistas e indianos y presenta en la fachada principal un soportal con columnas que sostienen la terraza superior. A su lado una torre que sobresale por encima del resto de la casa.

19. CHALÉ DEL ARENAL [1930-1934] *Regionalismo*

Estrada N-651. Rúa Areal, 25 [43°24'55.4"N · 8°09'57.6"W]

Fue promovido por Emilio Blanco Blanco, emigrante en Argentina. La majestuosa vivienda se alza entre una frondosa vegetación de una extensa finca, en la que destacan un imponente abeto y una araucaria. La torre con balcones de rejado de hierro fundido, que se abren en el piso noble, y la cubierta de teja árabe sobre grandes aleros sostenidos por piezas de madera tallada de teca, propios de la arquitectura regionalista, es el elemento protagonista de esta arquitectura doméstica. En su momento, este palacete fue el conjunto residencial más significativo de su entorno.

– DIRECCIÓN LIMODRE, FENE: FIN DE RUTA –

20. IGLESIA DE SAN JOSÉ [1947] *Historicismo*

Limodre [43°26'11.3"N · 8°11'37.9"W]

Tal como consta en una placa, el templo fue promovido por José Andrés Vázquez, su mujer doña Modesta Varela Grande y su hija Dolores Andrés Varela de Veiga. Fue costeada parcialmente por suscripción popular, y en la que participó el indiano, natural de la misma parroquia, Juan Varela Grande, que financia el altar con la Virgen de la Caridad, patrona de Cuba. Destacan los trazos neogóticos del cuerpo central de la fachada principal, rematado por un campanario con pináculos.

OTRAS ACTIVIDADES

• **AYUNTAMIENTO DE ARES** *Ares Indiano [4º fin de semana de agosto]*

Evento cultural y lúdico que pone en valor la emigración aresana de ultramar, a aquellas gentes. Incluye conferencias, rutas guiadas, conciertos, juegos populares, exposiciones, animación en la calle... Es un homenaje a la historia de la emigración y las gentes que, después de marchar de su lugar de origen, regresaron y se convirtieron en mecenas de diversas iniciativas socioculturales en su villa como forma de contribuir a su progreso.

+info: www.concellodeares.com · Facebook: Ares Indiano

• **AYUNTAMIENTO DE FENE** *Ruta Indiana, ven a Maniños [25 agosto]*

Conocer la historia indiana de Fene a través de una ruta guiada por el arquitecto Carlos Ardá y con recreaciones teatrales de figuras insignes de la época es el objetivo de esta actividad dirigida a poner en valor el rico patrimonio que los emigrantes retornados de Ultramar hicieron posible con su labor de mecenazgdo. Hay varias salidas programadas a lo largo del día con inicio y llegada en O Pote, y el recorrido se hace en autobús de época.

+info: www.fenecidadan.net

PARA SABER MÁS

• ARES SANMARTÍN, M. "O Pote, 75 anos de sociedade", *Diario de Ferrol*, 04-03-2001.

• ARIAS REI, Mª X. *Maniños no pasado*, Pontedeume, Concello de Fene, 1994.

• As Escolas da Emigración - Consello da Cultura Galega, mapas.consellodacultura.gal/escolas/datos_escola.php?cod_escls=302.

• BELLO PLATAS, A. I. *Pazo Libunca*, (s. l.), Edicións Embora, 2014.

• BURGOA, J. J. "Joaquín Jofre Maristany y Juan Sixto Vázquez", *Diario de Ferrol*, 14-07-2019.

• CALVO TEIXO, L., VÁZQUEZ ANEIROS e ARIAS REI, Mª X. *O cine na comarca de Ferrol. As súas xentes. Os seus recursos (1897-2010)*, Betanzos, Asociación Cultural e de Promoción Social Conxeito, 2011.

• CARNEIRO REY, J. A. e RAMIL GONZÁLEZ, E. "Catálogo de Patrimonio Cultural de Mugardos", (s. l.), Concello de Mugardos, 2011.

• CARNEIRO REY, J. A. e RODRÍGUEZ VÁZQUEZ, M. A. *Historia de Mugardos*, (s. l.), Reganosa-Concellería de Cultura de Mugardos, 2004.

• *Casas de Indianos* (FERNANDO BORES GAMUNDI. COORD.), Santiago, Xunta de Galicia, 2000.

• "El antiguo escolar de Piñeiro recupera la placa de la fundación", *La Voz de Galicia*, 16-07-2018.

• ELIAS, C. "Un viaje histórico por las casonas y pazos de Narón", *La Voz de Galicia*, 02-03-2015.

• "Fene se adentra en su pasado indiano con una ruta interpretativa por Maniños", *FERROL360*, 14-08-2018.

• FRA MOLINERO, E. "Orixe do cemiterio protestante de Ares", *FerrolAnálisis*, nº 14, 1999.

• LÓPEZ NAVEIRAS, E. "A Agrupación e o seu mundo. Unha institución exemplar", *A Tenencia. Agrupación Instructiva de Caamouco*, nº 1, 1993.

• LLORCA FREIRE, G. *Centenario das Escolas de Instrucción dos "Naturales del Ayuntamiento de Fene" 1916-2016*, A Coruña, Deputación da Coruña, 2018.

• MÁIZ VÁZQUEZ, B. "Emigrantes *retornados de acción* en Ferrolterra e Eume (1898-1936), *Cátedra*, nº 10, 2003.

• MÁIZ VÁZQUEZ, B. *O Seixo. Na Outra Banda da banda de Ferrol*, 1730-1930, (s.l.), Edicións Embora, 2015.

• PATO, S. "Casas indianas: nueve lugares para descubrir el pasado emigrante de Galicia", *La Voz de Galicia*, 06-09-2018.

• VV AA *Indianos. Arquitectura da emigración na península de Bezoucos*, Fene, COAG, 2000.